

En nuestra casa de Vilanova, Rovirosa era, sin vivir entre nosotros, como uno más de la familia. Y es que mi padre, el autor de esta voluminosa biografía, dedicó, desde la muerte de Guillem, diez largos años a escribir sobre la vida y obra de su admirado amigo y maestro, el fundador de la HOAC.

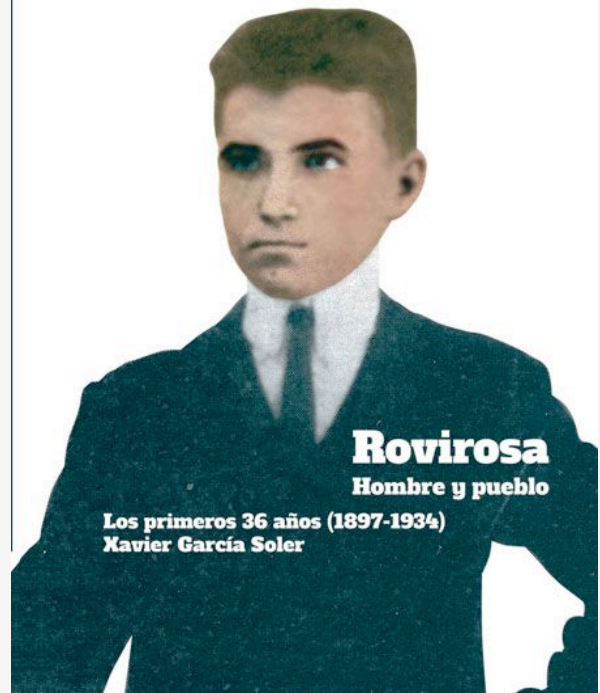
Con mi madre, Teresa Pujadas, y mis hermanas, María Teresa y Gema, viví el noble afán paterno de dejar constancia escrita de una conversión religiosa y humana como la de Rovirosa, que se volcó sin reservas hacia el apostolado obrero cristiano entre los laicos.

Particularmente, en mis siete y diez años (1957 y 1960), estuve cerca de él, cuando en la estación de tren de Vilanova, en su paso hacia Barcelona, mi padre me levantó para que pudiera abrazarlo; poco después cuando me mandó una carta, llena de sabiduría, firmeza y bondad y, finalmente, cuando acompañé a mi padre a Montserrat, donde aún me parece verlo en su celda Sant Josep trabajando. A los 50 años de su muerte, estos recuerdos son fuente de vida para mí.

Xavier García Pujades



EDICIONES  
HOAC



## ROVIROSA. HOMBRE Y PUEBLO

### Los primeros 36 años (1897-1934)

**XAVIER GARCÍA SOLER, JOSÉ ANDRÉS-GALLEGO Y DONATO BARBA PRIETO**

#### SINOPSIS

A la muerte de Guillermo Rovirosa, promotor y primer militante de la HOAC, su amigo Xavier García Soler aceptó el encargo de escribir su biografía. Comenzó a reunir testimonios y recuerdos de cuantos le habían conocido y, con ellos, elaboró una primera versión de este libro, que dio por finalizado en 1968. Pero solo fue el comienzo de una batalla realmente titánica para lograr que viera la luz. En 1971, fue prohibida su publicación por la censura estatal y así siguió hasta 1977. Según corría el tiempo, los testimonios seguían llegando y el libro acabó por ser una espléndida semblanza del que fuera promotor principal de la HOAC. Ahora se reedita este libro en castellano, fue publicado primeramente en catalán, y con un estudio introductorio, edición y notas a cargo de los historiadores José Andrés-Gallego y Donato Barba Prieto, lo que ha permitido incorporar las últimas novedades historiográficas descubiertas por la investigación abierta como consecuencia del proceso de canonización de Rovirosa.

## ÍNDICE

### ÍNDICE

#### ESTUDIO INTRODUCTORIO

LA HISTORIA DE ESTE LIBRO .....VII

#### I. PRIMEROS PASOS DE LA ELABORACIÓN DE ESTA BIOGRAFÍA

PRIMERO DE TODO: FUE UN LIBRO QUE NACIÓ CATALÁN, COMO LO ERA ROVIROSA .....IX

LAS RAZONES DE LOS HOACISTAS CATALANES Y LAS PENURIAS DE LOS HOACISTAS DE MADRID.....XIV

LA SITUACIÓN REAL HOAC EN 1964, EN PERSPECTIVA FINANCIERA Y EN SU PORMENOR GEOGRÁFICO .....XIX

LOS COMIENZOS DEL DISTANCIAMIENTO DE ALGUNOS OBISPOS: EN EL FONDO, EL “COMPROMISO TEMPORAL”..... XXIII

EL RELEVO DE TOMÁS MALAGÓN..... XXIX

#### II. XAVIER GARCIA, EL ARTÍFICE

PRIMEROS PASOS EN LA ELABORACIÓN DE LA BIOGRAFÍA DE ROVIROSA .....XXXIX

XAVIER GARCIA SOLER Y LA TENTATIVA DE ZYX.....XLIII

UNA PRIMERA VERSIÓN, POR ENCARGO DE ZYX: ROVIROSA, UN HOMBRE COMO TODOS LOS DEMÁS (1966)..... XLVIII

#### III. EL LIBRO, EN LA CRISIS DE LA ACCIÓN CATÓLICA Y DE LA HOAC

MIENTRAS TANTO, EL PROYECTO DE REFORMAR LA HOAC.....LV

LA INICIATIVA DE LA UNIÓN SINDICAL... A PARTIR DEL MOVIMIENTO NACIONAL Y LA CNT' ..... LIX

LA HOAC, EN LA CRISIS DE ACCIÓN CATÓLICA ESPAÑOLA.....LXIII

#### IV. LA PRIMERA TERMINACIÓN DE ESTE LIBRO

LA PARADÓJICA LIBERTAD DE LA LEY DE PRENSA DE 1966 Y LAS PRIMERAS CONSECUENCIAS QUE TUVO PARA LA BIOGRAFÍA DE ROVIROSA .....LXIX

EL FUTURO DEL BOLETÍN DE LA HOAC, ENTRE LA CENSURA ESTATAL Y LA CENSURA

ECLESIAÍSTICA..... LXXIV

LOS PRIMEROS INTENTOS DE TRADUCIR LA BIOGRAFÍA DE ROVIROSA AL CASTELLANO Y LA IMPOSIBILIDAD DE QUE LO HICIERA RUIZ CAMPS ANTE EL ACOSO DE LA CENSURA DEL RÉGIMEN..... LXXIX

LA CRÍTICA DEL PADRE IGNASI MARIA CURA A LA REDACCIÓN (QUE SE CREÍA) FINAL DE ESTA BIOGRAFÍA.....	LXXXII
REBELIÓN Y DESAPARICIÓN DE LA REVISTA SIGNO .....	LXXXV

## V. EL TRIUNFO (PARADÓJICO) DE ESTE LIBRO EN LA NIT DE SANTA LLUCIA DE 1968

HACIA EL PREMIO AEDOS DE BIOGRAFÍA CATALANA.....	XCXV
FRUSTRACIÓN E ILUSIÓN EN LA NIT DE SANTA LLUCIA DE 1968	XCXVIII
BENEFICIO DE LA DERROTA: LLEGAN MÁS TESTIMONIOS .....	CI
SI NO EN AEDOS, ¿EN ESTELA? .....	CIII

## VI. LA BIOGRAFÍA DE ROVIROSA, EN EL *REVIVAL* DE LA CULTURA CATÓLICA CATALANA DE LOS AÑOS SESENTA

UN CRISTIANISMO EN PLENA EBULLICIÓN .....	CXIII
XAVIER GARCIA, EN TODO ELLO .....	CXVI
ERA, EN REALIDAD, TODA UNA ESPAÑA NUEVA.....	CXVIII
TAMPOCO ESTELA .....	CXXII
NUEVOS INTENTOS Y FRACASOS Y, AL FIN, TEIDE .....	CXXVI
ELENCO (INCOMPLETO) DE LAS PERSONAS QUE INFORMARON SOBRE LA PERSONALIDAD DE ROVIROSA PARA ELABORAR ESTA BIOGRAFÍA	CXXX

## VII. LA CENSURA

POR FIN HAY EDITOR DEFINITIVO: PÒRTIC... SALVO QUE LO IMPIDIERA LA CENSURA .....	CXLV
REACCIONES DE AMIGOS.....	CXLIX
A LA BÚSQUEDA DE INFLUENCIAS QUE CENSURASEN LA CENSURA	CLIV
EL RECUERDO DE ROVIROSA... EN FRANCIA.....	CLVIII
EL INTENTO DE GREGORIO RAMÓN Y JOSÉ LUIS ALMUNIA .....	CLXIII

## VIII. AÑOS PARA LOGRAR LA CENSURA DE LA CENSURA

1975: INTERVIENE EL MINISTRO DE INFORMACIÓN, LEÓN HERRERA.....	CLXXV
LA ALEGRÍA (COMPARTIDA) ANTE LA ESPERADA AUTORIZACIÓN: HACIA LA EDICIÓN CASTELLANA.....	CLXXX
SE INTERPONE LA PARCA .....	CLXXXIII
DOS AÑOS AÚN, HASTA LA CENSURA DE LA CENSURA (1977).	CLXXXVII
POR FIN, EL LIBRO.....	CXCI

## IX. LA DIFUSIÓN Y LA TRADUCCIÓN

LA DIFUSIÓN REAL DE LA BIOGRAFÍA: 1978 .....	CXCIX
Y, AHORA, HACIA LA EDICIÓN CASTELLANA .....	CCIII

LAS DIFICULTADES, AHORA EN TÉRMINOS CASTELLANOS (Y TAMBIÉN CATALANES).....	CCV
PERO, A PESAR DE TODO, HACIA LA VERSIÓN CASTELLANA, EN LA HOAC.....	CCIX
AHORA SÍ, LA PLENITUD LITERARIA Y CULTURAL DE XAVIER.....	CCXIII

## **EPÍLOGO SOBRE ESTA EDICIÓN**

### **ROVIROSA, HOMBRE Y PUEBLO**

#### **PRESENTACIÓN: HE AQUÍ UN PROFETA.....3**

*Nota editorial sobre la formación de Comités Obreros de Empresa en el Madrid de la Guerra civil: .....*7

*Nota editorial sobre el padre Vallet:.....*9

*Nota editorial sobre la diferencia entre colaborar y seguir a Dios:....*12

*Nota editorial: Pont i Gol: .....*15

#### **DEDICATORIA..... 21**

#### **EL HOMBRE Y EL HECHO.....23**

#### **AGRADECIMIENTO .....29**

*Nota editorial: Primera diferencia sustancial con la versión censurada en 1971:*

*.....*30

#### **LA VOZ DEL PUEBLO .....35**

*Nota editorial sobre la amistad entre el beneditino Vila Abadal y Guillem*

*Rovirosa: .....*36

*Nota editorial sobre los recuerdos de Rosalía Perpinyà:.....*40

*Nota editorial: De mosén Canamases a mosén Asens, sobre Rovirosa: .....*42

*Nota editorial con los recuerdos de Josep Brugué: .....*46

*Nota editorial sobre la visión del Panadés y el Garraf con que comienzan las versiones de 1971 y 1977: .....*49

#### **UN PUÑADO DE TIERRA.....53**

*Nota editorial sobre el lugar de nacimiento de Rovirosa: .....*54

#### **UN MILENIO DE HISTORIA .....57**

*i. Rocacrespa, por Josep Sugranyes (1860).....*58

*Nota editorial sobre Anselm Turmeda:.....*61

*Nota editorial: Pous i Pagès y Ángel Guimerá:.....*62

#### **NACIMIENTO E INFANCIA.....73**

*ii. Josep Rovirosa y Anna Albet, padres Rovirosa. ....*75

*iii. Villanueva y Geltrú hacia 1897. ....*76

*iv. La casa que habitaban los Rovirosa-Albet en 1897, en Villanueva y Geltrú, 24 de febrero de 2009.....*77

*v. Pila bautismal de la parroquia de Sant Antoni Abbat, Villanueva y Geltrú, 23 de febrero de 2009.....*79

*vi. La riera del Foix en los alrededores de Rocacrespa, 28 de febrero de 2009. 84*

**ADOLESCENCIA Y JUVENTUD..... 91**

vii. *Parroquia de Sant Antoni Abbat, Villanueva y Geltrú, 23 de febrero de 2009.* 93

viii. *Colegio Samá, de los escolapios de Villanueva y Geltrú, en un anuncio publicado en El Calasanzio el 27 de julio de 1908, y el 23 de febrero de 2009.* ...95

Nota editorial: Charles de Foucauld: .....98

Nota editorial: Traducción castellana del poema *La rassa goda*: .....99

*La rassa goda* .....99

Nota editorial: Traducción castellana del poema *Catalunya y Avant (Himne patriòtic de la nació catalana)*, de Mariano Fortuny.....101

ix. *Rovirosa, adolescente*.....105

x. *Rovirosa: Autoretrato, sin fecha*.....108

Nota editorial sobre la situación económica de Rovirosa desde 1915: .....109

Nota editorial sobre lo ocurrido con los estudios de Rovirosa en Madrid: .....111

Nota editorial sobre los sufrimientos finales de Anna Albet: .....113

Nota editorial: De nuevo sobre lo sucedido en Madrid: .....114

Nota editorial sobre la relevancia de la electrotecnia en la España de 1915-1917: .....117

Nota editorial sobre la *Universitat Industrial*:.....119

xi. *Plano alzado de la Universidad Industrial, donde Rovirosa estudió entre 1917 y 1921, publicado en 1923.* .....141

Nota editorial sobre la apertura de la *Escola de Directors d'Indústries Elèctriques*:.....141

Nota editorial sobre la Barcelona de 1917 y los espacios cotidianos de la vida de Rovirosa en los años siguientes:.....144

Nota editorial: Bernat Lassaletta: .....149

Nota editorial: Los amigos barceloneses de Rovirosa:.....150

Nota editorial sobre el Paralelo barcelonés hacia 1919: .....153

Nota editorial sobre algunos aspectos del ocio barcelonés de 1917-1920:.....154

Nota editorial sobre la vitalidad del catalanismo durante la primera Guerra mundial: .....155

xii. *Frederic Pujulà, con uniforme de soldado francés, en la portada del folleto De la trinxera estant, (ca. 1915).* .....158

Nota editorial sobre la retirada de los parlamentarios catalanes a finales de 1918: .....159

Nota editorial: La muerte del alcalde de Cork: .....160

Nota editorial sobre la revista *La Science*:.....162

Nota editorial sobre la “guerra social” de 1916-1923:.....163

xiii. Mapa y gráfico publicados en 1922, por Farré Moregó, de los delitos sociales en España y su evolución anual en Barcelona, entre 1910 y 1921, en los años en que vivió aquí Rovirosa y hubo de presenciar directamente las consecuencias de esa situación. ....164

<i>Nota editorial: El matrimonio de Jaume Rovirosa i Albet, noticia de interés general:</i> .....	167
<i>Nota editorial sobre las posibilidades legales de disminuir el servicio obligatorio en el ejército desde 1912:</i> .....	168
<b>“ENCATERINAMIENTOS”</b> .....	<b>191</b>
<i>Nota editorial sobre la Sociedad Teosófica:</i> .....	202
<i>Nota editorial sobre la consideración que merecía la familia Canals i Riera años después:</i> .....	205
<b>LUZ: PRIMERA CONVERSIÓN</b> .....	<b>213</b>
<i>Nota editorial sobre los “guardianes de paz” que encontró Rovirosa en París:</i> .....	215
<i>Nota editorial sobre el humor de Rovirosa:</i> .....	216
<i>Nota editorial sobre la percepción de la situación política española de 1930 desde París:</i> .....	218
<i>Nota editorial sobre la falta de recursos de los Rovirosa-Canals en París: .....</i>	219
<i>xiv. Rue Piat 30, París 20e, 13 de diciembre de 2009.....</i>	221
<i>xv. Dibujo del procedimiento y los dispositivos para fotografías y proyección de imágenes inventados por Rovirosa e incluidos en la patente oficial (París, 12 de diciembre de 1930). .....</i>	224
<i>Nota editorial sobre la casa Debrie:</i> .....	225
<i>Nota editorial: Rovirosa y los judíos:</i> .....	226
<i>Nota editorial sobre los estudios espiritistas de Rovirosa:</i> .....	228
<i>Nota editorial: Jean Verdier:</i> .....	229
<i>Nota editorial sobre la lectura de Mauriac por Guillem Rovirosa:</i> .....	231
<i>Nota editorial sobre el padre José Agustín Fariña:</i> .....	233
<i>Nota editorial sobre el lugar en que Rovirosa escuchó a Verdier:</i> .....	234
<i>Nota editorial sobre Folch i Torres:</i> .....	240
<i>Nota editorial: Sobre Mauriac y Rovirosa nuevamente:</i> .....	242
<i>Nota editorial sobre la obra de Léopold Beaudenom:</i> .....	244
<i>Nota editorial sobre Huvelin, Peyriguère y Foucauld:</i> .....	245
<b>CONTRATO TRIPARTITO</b> .....	<b>255</b>
<i>Nota editorial sobre el regreso del matrimonio Rovirosa-Canals a España en 1933:</i> .....	255
<i>Nota editorial: El capítulo VII de las Confesiones de san Agustín:</i> .....	259
<i>Nota editorial sobre la presencia de Rovirosa y Caterina en El Escorial:</i> .....	266
<i>Nota editorial: Más sobre El Escorial y Rovirosa:</i> .....	268
<b>APÉNDICE:</b>	
<b>UN PUÑADO DE TIERRA: VERSIÓN DE 1971</b> .....	<b>271</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>291</b>